**Le Soir** Vendredi 13 février 2009

Arts plastiques / A la galerie Quadri, à Bruxelles

# Mig Quinet en tête chercheuse

Diversité des manières, ironie constante, voire irrévérence envers les tendances dominantes, Mig Quinet (1906-2001) eut une carrière artistique bien remplie. Optant parfois pour l'abstraction, parfois pour une figuration très « écrite », elle se tourna beaucoup plus tard vers une figuration « nouvelle » sans dédaigner pour autant l'abstrait.

Une irrégulière qui ne craignait pas de revenir en arrière, osait les couleurs acides, les sujets incongrus, bataillant avec l'existence plus souvent qu'à son tour. La rétrospective du Musée des Beaux-Arts de Charleroi, récemment, la montrait sous son meilleur jour, celui d'une fièvre créative digne de ce tempérament entier, audacieux, qui sut se faire une place dans une Jeune Peinture très masculine en quittant les sentiers battus.

Cette exposition fait un choix dans ce qui, à l'atelier, reste significatif de cette diversité et de cette turbulence. Grand et imposant tableau abstrait, muséal, intitulé *Forêt Noire*, formats plus modestes très fluides emprisonnant la figure dans ses ellipses, collages. aquarelles, l'ensemble est représentatif des incursions sobres ou culottées de Mig dans l'art du XXe siècle. ■

**DANIÈLE GILLEMON**

Galerie Quadri, 105 avenue Reine Marie Henriette, 1190 Bruxelles, jusqu'au 28 février ; 02-640.95.63 ; galeriequadri.be

« NU AU TAPIS BLEU », un tableau daté 1946. Une figuration très écrite. Un tempérament audacieux et bataillant. © MIG QUINET.