Out of office

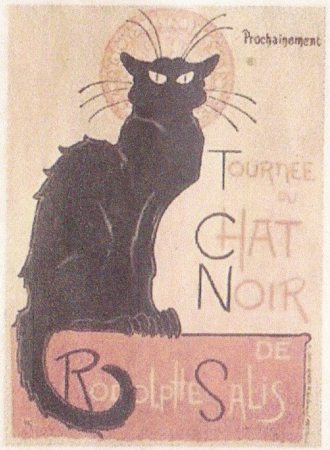
Exposition

Un été chatoyant au Musée d'Ixelles!

Après la joyeuse exposition sur Jules Chéret, l'affichiste français, le Musée d'Ixelles poursuit son expédition découverte de la Belle Époque. Il présente, cet été, une exposition intitulée «Chat Noir», qui nous plonge dans l'univers du cabaret montamartois. Documents, archives, extraits sonores, toiles ou somptueuses affiches nous plongent dans ce lieu mythique d'avant 1900.

Le cabaret du Chat Noir fut fondé en 1881 par Rodolphe Salis, en collaboration avec le poète Emile Goudeau. Il devint rapidement le centre d'activité artistique et littéraire d'avant-garde de Paris. Il fut le premier d'une série de cabarets artistiques qui animèrent la ville lumière à la fin du XIXe siècle. Il laisse un héritage appelé «l'esprit de Montmarte», qui continue d'inspirer les artistes. C'est avec plaisir qu'on retrouve quelques belles affiches de Chéret. Toulouse-Lautrec est lui aussi mis à l'honneur, avec de spectaculaires lithographies, des affiches qui font partie de notre iconographie collective. On pense à la silhouette de trois quart dos de l'écrivain et chansonnier Artistide Bruant. On pense à cette dame en chapeau noir et cheveux orange qui admire un spectacle, sur l'affiche «Le divan japonais». Et bien sûr à la goulue en plein french cancan pour une affiche du Moulin Rouge.

À l'étage, on trouve de nombreux dessins de Bonnard, que ne désavouerait pas Spencer Hays, cet Américain dont la riche collection d'art moderne est visible au Musée d'Orsay à Paris. Catalogues, programmes, menus et revues illustrées complètent le propos du Musée d'Ixelles, ainsi que d'intéressantes silhouettes en zinc découpé – dont la simplicité possède une étrange modernité –, qui servaient à jouer un théâtre d'ombres. Accompagnés d'un fond musical d'époque, on découvre aussi deux chats japonisants de Théophile-Alexandre Steinlen, des toiles symbolistes dont une aquarelle délicate d'Élisabeth Somel et d'autres trésors. Clairement ils n'avaient pas l'air de s'ennuyer, au Chat Noir!



Théophile-Alexandre Steinlen, Tournée du Chat Noir, Théâtre de Mons, 1896, coll. Musée d'Ixelles. © MIXED MEDIA

Une peintre belge

Mig Quinet (1906-2001) est une artiste belge qui a participé en tant que membre fondateur au mouvement de la Jeune Peinture belge, dans les années 40, et qui a expérimenté l'abstraction lyrique durant les sixties. C'est surtout cette dernière période qui est à découvrir dans la salle qui est consacrée, durant les trois mois d'été, à son travail. La couleur, vibrante, joue le rôle principal chez cette artiste. Appliquée en tons francs, elle déploie un rythme musical. Pour Mig Quinet, il s'agit de dégager la forme de toute structure pour la laisser flotter à la surface de l'image. C'est un plaisir de découvrir tant de liberté tout au long d'une vie qui couvre presque un siècle. **MURIEL DE CRAYENCOUR**

Mig Quinet, «Colère musicale», 1966, technique mixte, 100 x 120 cm, coll. privée - Group 2 Gallery. © LUC SCHROBILTGEN

«Chat Noir, Art et plaisirs de la Belle Époque» — «Mig Quinet». Musée d'Ixelles, 71 rue Jean Van Volsem, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 15 septembre. Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h.