

L'ATELIER D'AUDERGHEM

👤 Muriel de Crayencour 📅 30 octobre 2014 📁 Galeries

Mig Quinet a développé des styles très différents durant sa vie de peintre. Nous avons pu découvrir ses expérimentations de l'abstraction lyrique (à partir de 1960) dans la petite exposition que le Musée d'Ixelles lui a consacré en 2013, ainsi que quelques peintures au musée Marthe Donas. Mig Quinet (1906-2001) commence à exposer en 1938 à la galerie Manteau, Porte Louise, et ce jusqu'en 1952. C'est la période de l'atelier à Auderghem, on sent encore l'influence de Baugniet, Tytgat ou Chagall. Ses propositions mêlent images du quotidien, couleurs vives, natures mortes avec beaucoup de charme. En 1945, elle fut un des membres fondateurs de la Jeune Peinture Belge. Toujours en recherche, jamais satisfaite, son œuvre sera un laboratoire permanent jusqu'à la fin de sa longue existence.

Sa toile *Antibes*, à voir aujourd'hui, est un hommage majeur à Nicolas de Staël. On découvre aussi quelques belles propositions abstraites géométriques ainsi que des aquarelles délicates.

L'atelier à Auderghem

Mig Quinet

Galerie Quadri



MIG QUINET

- MIG AVANT QUINET ■
- QUINET APRES MIG ■

Q U A D R I

- BEN DURANT ■

VERNISSAGE LE **MERCREDI 22 OCTOBRE 2014** À 18H30 EN PRÉSENCE DE LA FILLE DE L'ARTISTE
105 AVENUE REINE MARIE HENRIETTE 1190 BRUXELLES
TEL : 02 640 95 63.
EXPOSITION OUVERTE TOUTS LES VENDREDIS & SAMEDIS DE 14H À 18H OU SUR RDV JUSQU'AU 15 NOVEMBRE 2014