

Mig Quinet, la fébrile



Mig Quinet (1906-2001) laisse éclater dans sa peinture un tempérament jamais tiède. Elle affectionne les couleurs ardentes à la limite parfois de la stridence, les pages riches, amples, volontiers rompues par une « fausse note », une facture audacieuse. Sa personnalité imprime sa marque dès les années 30 à 40 à des peintures qui cherchent leur voie entre une abstraction dense, rythmée et une figuration ironique. L'exposition réunit des toiles, des dessins, des aquarelles sur le thème des mythologies. Aucune ne paraît être de la même main. Là, une aquarelle enjôleuse à la Matisse, là de grands tableaux tranchant dans le vif d'une matière ardente, là encore, des compositions abstraites très sobres. Après tout, l'unité n'a pas nécessairement à faire avec la vérité. Galerie Quadri, 105 avenue Reine Marie-Henriette à 1190 Bruxelles. Ces vendredi 13 et samedi 14 mai ou sur rendez-vous au 02.640.95.63. (D. G.)