

Charles BERNARD

L'Indépendance  
20 février 1940

MARDI 20 FEVRIER 1940

# UNE EXPOSITION

MIG. QUINET

Voici deux ans, nous avons été surpris, avec Mig. Quinet, par la révélation d'un talent spontané, d'un instinct de peintre très particulier. Les quelques trente toiles qu'elle expose aujourd'hui chez Manteau, et qui témoignent de la continuité de son effort, nous confirment très heureusement dans l'impression que nous avons de l'étonnante fraîcheur de son inspiration. Une technique déjà beaucoup moins indécise, une expérience plus mûre, un goût plus décidé dans le choix des sujets comme dans celui des moyens, sans rien enlever au jaillissement originel, y ajoutent le piment de raffinements subtils et choisis. Ces fêtes de l'imagination, comme on pourrait appeler des compositions de la qualité de l'« Arche de Noé », par exemple, se doublent d'une fête de couleur et de lumière. Le « Diplomate », « Adam et Eve », les « Noces d'or », se relèvent à la fois par leur humour, leur fantaisie et la préciosité d'une touche libre qui préfère une faute à un repentir. Enfin, certains petits intérieurs, quelques natures mortes aussi résument ce que l'art de Mig. Quinet, où se conjuguent le don d'intimité et celui d'une projection lyrique dans le monde extérieur, offre de plus parfait.

C. B.