

# BEAUX-ARTS

## Mig Quinet

Mig Quinet, qui présente ses œuvres récentes à la Galerie Louis Manteau, n'a rien perdu de sa fantaisie, malgré qu'elle semble avoir provisoirement renoncé à ses compositions imaginaires. Son sentiment poétique s'exprime sans peine dans des intérieurs, des figures et des natures mortes, dont les données prosaïques sont comme transfigurées par l'interprétation du peintre. Mig Quinet transpose la réalité dans un monde lumineux et frais, où tout prend un aspect féerique. C'est avant tout grâce à la couleur que cette opération magique s'accomplit. Une couleur qui abuse parfois des tons acides — carmin, vert véronèse, cobalt —, mais qui, dans les dernières toiles, comporte des harmonies plus tempérées. C'est le cas de cette petite Serre à Kappelveld, à la fois précise et légère, de cet Intérieur au fauteuil bleu, dans lequel on respire une atmosphère toute chargée de souvenirs et de rêves.

Mig Quinet est moins heureuse dans certaines toiles dont la fantaisie apparaît plus forcée et dans lesquelles on croit relever l'influence de Jean van Wel, tel ce Grand intérieur aux oiseaux. Par contre, la sensibilité de l'artiste se manifeste avec bonheur dans quelques paysages, dont la Vue de Sauvagemont.