

Musée du Petit Format

(association sans but lucratif)

Rue de France, 30

5660 MARIEMBOURG

060/ 31.12.94

En noir et blanc ou en couleurs, Mig Quinet expose au « Petit Format » à Mariembourg

"J'imagine un monde où l'ombre même serait lumière et couleurs vives". Par cette citation, Mig Quinet elle-même résume le credo qui l'a toujours fait vivre et créer. A la galerie du Petit Format de Mariembourg, on peut aujourd'hui voir des œuvres d'une artiste qui a poussé au paroxysme le postulat de l'avant-gardisme.

DORIGINAIRE de Ransart, pays des mines, Mig Quinet est Bruxelloise d'adoption.

Dès 1922, elle fréquente l'académie de Bruxelles où elle se rompt au dessin pendant sept ans. Anticonformiste face à l'art, elle l'est aussi dans la vie de tous les jours.

Une artiste portée par son temps

En 1931, l'artiste se perfectionne dans l'art du paysage. Elle signe sa première exposition personnelle en 1938, à la galerie Manteau. En 1945, elle est au nombre des membres fondateurs de la *Jeune Peinture Belge*. Mig Quinet évoluera avec l'art de son temps, vers une abstraction géométrique, puis lyrique.

Agée aujourd'hui de 88 ans, Mig Quinet propose toujours une peinture d'une jeunesse pétillante. En 1986, elle signait encore une série intitulée "Les génitrices". La plupart des œuvres exposées au Petit Format

ont été signées entre '90 et '92.

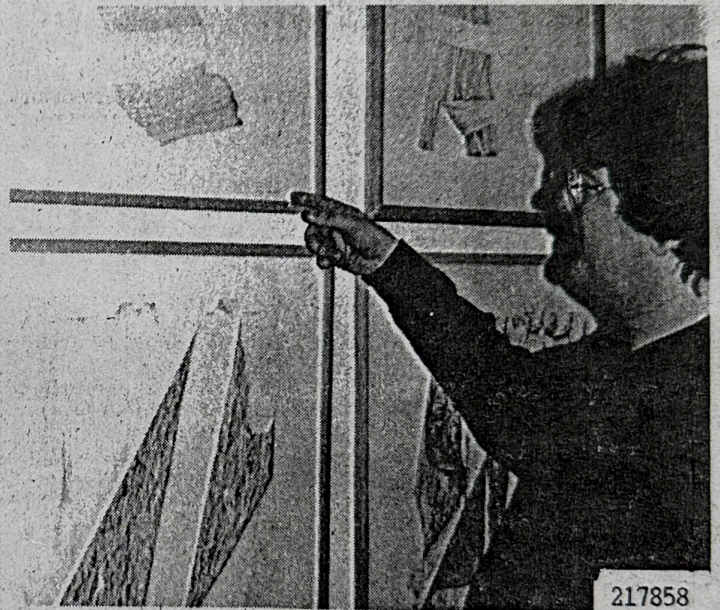
Travailler isolément ne l'empêche pas d'observer la vie de son époque. Avec beaucoup d'humour et de dérision, mais aussi avec rigueur, elle ne cesse de la croquer, à l'huile, à la gouache ou à l'encre de chine.

Foison de bicolores

Face à sa production, on retiendra surtout cette virulence et cet aplomb face au quotidien, exprimés dans des œuvres telles que "Faits divers", "Neige accident", ou encore "Feu de rivière". Autant d'exemples où explosent des giclées de tons brûlants qui découpent, déchirent un espace cru.

La galerie du Petit Format fait la part belle au noir et blanc. Des œuvres à l'encre de chine qui se dévoilent plus rarement aux regards.

D'avantage encore que les tableaux polychromes, les "noir et blanc" sont nourris de traits souvent incisifs et insolents. Lorsqu'ils sont édulcorés, ils sont parfois dérangeants. Ou



La galerie du Petit Format dévoile une majorité d'œuvres à l'encre de chine.

bien il s'imposent alors dans une récurrence qui rompt avec le continuum de droites et de parallèles auquel l'œil commençait à s'habituer.

L'ensemble détonant se love dans la galerie mariembourggeoise. Le musée du Petit Format est une pinacothèque qui éparpille ses tableaux au gré

d'une demeure qui vit tout en hébergeant environ une exposition tous les deux mois.

Thierry DE VRIESE
Petit Format, 30, rue de France à Mariembourg, jusqu'au 17 décembre ; du jeudi au dimanche entre 15 et 19h et sur rendez-vous (060/31.12.94).

VERS L'AVENIR +
LE COURRIER DE PHILIPPEVILLE

16 décembre 1994



avec l'aide du Ministère de la Communauté française.

Recueilli 16.12.94