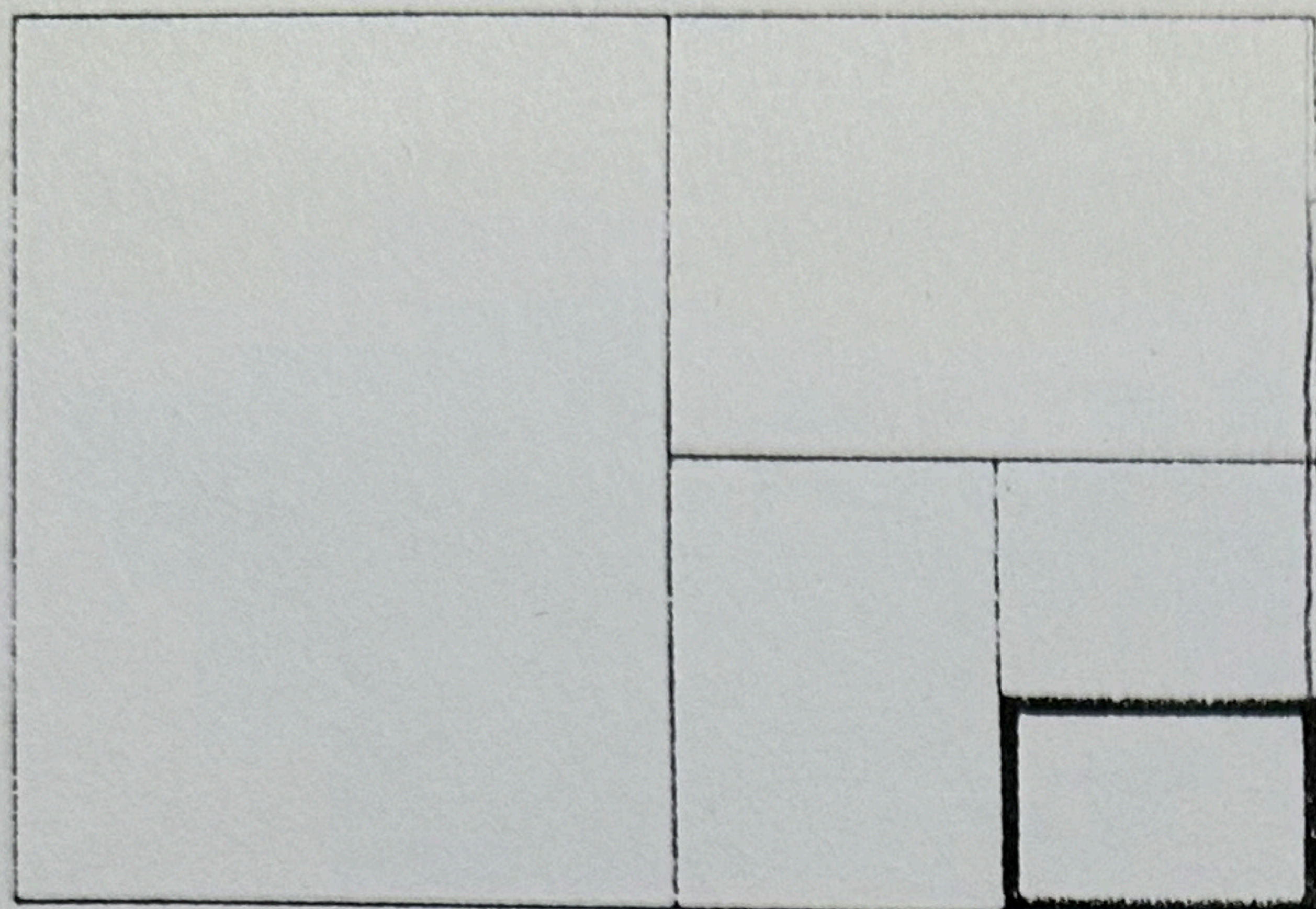


# PETIT FORMAT



Mig Quinet

Vouloir séparer l'opération du dessin de celle de peindre c'est créer un débat en fin de compte assez vain. " L'essentiel n'est-il pas, pour reprendre le propos de Jean CASSOU, de remonter à l'origine de ces deux opérations à savoir l'artiste lui-même. Ce singulier foyer d'énergie ". Chez Mig QUINET pour qui " l'art doit courir sur des charbons ardents ", ce foyer n'a pu connaître que des ardeurs en perpétuels renouvellements .

Sans doute ses dessins à l'encre de chine peuvent-ils apparaître à première vue, et sans doute avec quelque raison, comme une pause dans la fulgurance picturale dans laquelle s'est généralement développée son oeuvre.

Ce tissu de traits minutieusement incisifs et cette maîtrise graphique nous, ramenant, à la faveur de la vibration silencieuse du noir et du blanc, et de la subtilité d'une lumière intimiste, dans ces régions, si souvent désertées par nos regards pressés, de la sensibilité la plus secrète et de la poésie ..

Mais sous le couvert du dessin, de ses exigences et de sa discrétion confinée, l'artiste nous reedit, sans doute sur un ton plus confidentiel, toute la richesse de son talent, le foisonnement de ses inventions... l'audace de ses sujets et de leurs expressions plastiques

L'abstraction syncopée, le bondissement de cet étonnant cheval victorieux ceinturé de sa couronne, les fines strates du "SCHISTE AILE", le fantastique agressif de la "GASTRONOME", l'ironie de la "DECOREE", l'étonnante foulée de "L'ENJAMBEE", la cambrure de "L'ECOLO ECHEVELE", pour n'évoquer ici que quelques dessins significatifs, participent de la même veine que celles de ses créations picturales et s'y inscrivent avec toute l'acuité et la sobriété du rendu propre à la technique de l'encre de chine, sans étouffer pour autant le bouillonnement de l'imaginaire.

Son aventure de la couleur comme celle de son graphisme, par ailleurs si intimement liées dans ses tableaux, procèdent d'une nature en perpétuelle recherche, en constants jaillissements et, à l'abri de toute "léthargie de la réussite ", engagée, de tout son être, dans d'incessants dépassement... Telle est la personnalité de Mig QUINET telle qu'elle est apparue dès le départ et jusqu'aujourd'hui, sans désespérer, et plus particulièrement depuis l'époque de la création de la JEUNE PEINTURE en 1945, où elle joua un rôle déterminant autant qu'irremplaçable, qu'il est juste de rappeler une fois encore.

René LEONARD ( octobre 1994 )

VERNISSAGE :  
samedi 26 novembre 1994  
de 18 h. à 21 h.

EXPOSITION :  
du 27-11 au 17-12-1994  
du jeudi au dimanche,  
de 15 h. à 19 h. et sur R.-V.

GALERIE DU PETIT FORMAT  
30, rue de France  
5660 MARIEMBOURG  
060 / 31.12.94

PRODUCTION : MUSEE DU PETIT FORMAT, A.S.B.L. 060/31.12.94  
avec l'aide du Ministère de la Culture et des Affaires Sociales  
Direction d'Administration du Patrimoine Culturel, des Arts  
Plastiques et de l'Artisanat de Création.  
avec l'aide du Ministère de la Région Wallonne.

